

Formato europeo per il curriculum vitae



Informazioni personali

Nome **ALESSANDRINI ROBERTO**
Indirizzo Via repubblica di Montefiorino 83, 41122 Modena, Italia
Telefono 320 4366365
Fax
E-mail alessandrini@unisal.it
Nazionalità Italiana
Data di nascita 20 giugno 1965

Esperienza lavorativa

<p>• Date (da – a)</p>	<p><u>Attività docente</u></p> <p>Dall’anno accademico 2024/25 docente di Antropologia culturale (EC0921) all’Università Pontificia Salesiana di Roma</p> <p>Dal 2023 collaboratore della cattedra di Pedagogia generale e sociale all’Università di Napoli Federico II.</p> <p>Vincitore della Borsa per attività di ricerca rif. BS/15/2023 – Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II (19 dicembre 2023).</p> <p>Dal 2007 al 2024 i Docente all’Università Pontificia Salesiana (sede aggregata della Tuscia); Docenze ai corsi triennali: ? Antropologia e comunicazione M-PED/01 ? Tecniche di scrittura L-LIN/01 Docenze ai corsi magistrali: ? Ermeneutica pedagogica M-PED/01</p> <p>Dal 2018 ad oggi Docente invitato all’Istituto universitario Don Giorgio Pratesi (Catanzaro), affiliato all’Università Pontificia Salesiana. Docenze ai corsi triennali: ? Antropologia e comunicazione M-PED/01 ? Tecniche di scritture L-LIN/01 ? Sociologia dei processi culturali e comunicativi SPS/08</p> <p>Dall’anno accademico 2009/2010 e per quattro anni accademici docente a</p>
------------------------	--

contratto all'**Università di Modena e Reggio Emilia**, Facoltà di Giurisprudenza, Master di primo livello in Direzione e coordinamento di strutture socio sanitarie e di comunità.

Docenza: Dinamica dell'organizzazione e della comunicazione M-PSI/06, M-PSI/07, SPS/08, M-PED/03, SPS/09, SECS-P/07.

Altre attività

Dal 2024 Presidente del Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali, istituita da Comune di Modena, Università di Modena e Reggio Emilia, Fondazione Modena.

Dal 2003 direttore editoriale di Bibliotheka, Roma

Dal 2023 consulente editoriale delle Edizioni Oligo, Mantova

Dal 2023 attività di peer review per la rivista digitale di fascia A *Comunicazione aperta*

Dal 2022 consulente editoriale di Edizioni di Storia e Letteratura, Roma.

Attività precedenti

Dal 1993 al 1995 addetto stampa del Teatro comunale di Modena.

Dal 1999 al 2000 addetto stampa della Giunta della Regione Emilia-Romagna (vincitore di concorso pubblico).

Dal 1995 al 1999 e dal 2000 al 2012 addetto stampa del Comune di Modena per i settori Cultura, scuola e servizi sociali, per le manifestazioni culturali organizzate in occasione del quarto centenario di Modena capitale e per le iniziative dedicate ai 900 anni del Duomo di Modena.

Dal 1996 al 1999 responsabile del Centro studi religiosi della Fondazione San Carlo di Modena.

Da luglio 2003 a giugno 2004 addetto stampa del sindaco di Modena.

Premio Ufficio stampa dell'anno per la gestione della comunicazione in occasione della morte del tenore Luciano Pavarotti (2007).

Dal 2010 al 2012 direttore dell'Ufficio stampa del Comune e del mensile *Modena*, destinato alle 70 mila famiglie della città.

Dal 2001 al 2012 addetto stampa della Fondazione Collegio San Carlo e della Scuola internazionale di alti studi "Scienze della cultura".

Dal 2001 al 2012 direttore della Sala stampa del Festival filosofia di Modena, Carpi, Sassuolo. Conferenze stampa organizzate a Bruxelles, Lubiana e Roma (Associazione Stampa Estera).

Dal 2012 al 2019 capo redattore delle Edizioni Dehoniane Bologna.

	<p>Dal 2014 al 2019 membro del Consiglio di amministrazione del Centro editoriale dehoniano.</p> <p>Dal 2018 al 2022 direttore editoriale di Marietti 1820.</p> <p>Presidente del Comitato scientifico del Progetto per le scienze sociali Marietti 1820 – Franco Ferrarotti, composto da Franco Ferrarotti, professore emerito all'Università di Roma La Sapienza, Nicoletta Cavazza (Università di Modena e Reggio Emilia), Enrica Morlicchio (Università di Napoli Federico II), Berardino Palumbo (Università di Messina).</p>
--	--

Istruzione e formazione

<u>Titoli di studio</u>	<p>Laurea in Filosofia Università degli Studi di Bologna – 110/110 e lode Bologna, 27 luglio 1995.</p> <p>Diplôme de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi in Scienze del linguaggio Parigi, 5 giugno 2004.</p> <p>Baccalaureato in Scienze dell'Educazione Università Pontificia Salesiana – 110/110 e lode Roma, 21 giugno 2013.</p> <p><u>Esami di Stato</u></p> <p>Iscrizione all'Albo nazionale dei giornalisti (dal 1995 tessera n. 76479); iscrizione all'elenco dei professionisti dopo l'esame di Stato del 13 marzo 2009 (tessera n. 070571).</p> <p><u>Pubblicazioni</u></p> <p>Volumi</p> <p><i>Antigone in Polesine. Sei racconti più uno</i>, con Roberto Piumini, Milano, Scalpendi (in uscita a gennaio 2025).</p> <p><i>Bibbia e Arte</i>, Claudiana-Emi, 2012.</p> <p><i>Sagome inquiete: ombre e silhouette dalle figurine al cinema</i>, Modena, Franco Cosimo Panini, 2011.</p> <p><i>Gesto</i>, Bologna, Emi, 2010.</p> <p><i>Gioco</i>, Bologna, Emi, 2010.</p> <p><i>Immagini</i>, Bologna, Emi, 2008.</p>
--------------------------------	--

La mala misura. Antologia di bilance ingannevoli e pesi falsi, Faenza, Mobydick, 2006.

Contributi in volume

«Smarrimenti. Riflessi educativi di una parabola lucana» (in italiano e francese), in AA.VV. *Il mare accogliente. Educazione e misericordia nell'area mediterranea*, Mantova, Universitas Studiorum (2017).

«Il crocevia mediterraneo» (in italiano e francese), in AA.VV. *Il Mediterraneo come spazio pedagogico*, Mantova, Universitas Studiorum, 2015, pp. 85-92.

Contributo al volume *Bibbia: il libro assente*, a cura del Comitato Bibbia Cultura Scuola, Casale Monferrato, Marietti, 1993.

Traduzioni e curatele

François Le Lionnais, *Dipinti a voce. Sopravvivere con l'arte in un lager nazista*, Bologna, Marietti 1820, 2021.

Annamária Lammel-Ilona Nagy, *La Bibbia contadina. Storie e leggende*, Bologna, EDB 2017.

Anatole France, *Il giocoliere di Maria*, Bologna, EDB, 2016.

René Girard-Michel Serres, *Il tragico e la pietà*, EDB 2015 (con Maurizio Rossi).

Chantal Reynier, *La Bibbia e il mare*, Bologna, EDB, 2013.

Curatele

Mimmo Battaglia, *Breviario meridiano. Sud, educazione e politica*, Firenze, Nerbini, 2023 (con Rosa Fiore e Luciano Squillaci).

Grembiulini e macchie d'inchiostro Modena, Comune di Modena, 2007 (con Donatella Valenti).

Il sorriso dello spirito. Riso e comicità nella cultura religiosa dell'Occidente, con Michelina Borsari e testi di Cristiano Grottanelli, Gianfranco Ravasi, Carla Casagrande, Daniela Leoni, Elio Guerriero, Stefano Pivato, Enzo Pace. Modena, Fondazione Collegio San Carlo – Banca Popolare dell'Emilia Romagna, 2000.

La sacra mensa. Condotte alimentari e pasti rituali nella definizione dell'identità religiosa, con Michelina Borsari e testi di Carmine di Sante, Cristiano Grottanelli, Franco La Cecla, Massimo Montanari, Paolo Santonastaso, Lucetta Scaraffia, Aldo Natale Terrin. Modena, Fondazione Collegio San Carlo – Banca Popolare dell'Emilia Romagna, 1999.

Introduzioni, postfazioni e note di lettura

Prefazione all'edizione italiana di Annie Ernaux-Rose-Maria Lagrave, *Una conversazione*, Mantova, Oligo, 2024.

Introduzione a Emanuela Bianchi, *L'ultima strega. Una storia vera*, Mantova, Oligo, 2024.

Postfazione al volume di Pinchas Lapide *La Bibbia tradita. Sviste, malintesi ed errori di traduzione*, Bologna, EDB, 2024.

Nota di lettura a Anton Čechov-Igino Ugo Tarchetti- Emilio De Marchi, *Il punto esclamativo e altri incubi ortografici*, Bologna, Marietti 1820, 2023.

Nota di lettura a Luigi Malerba, *Il cavaliere e la sua ombra*, Bologna, EDB 2017.

Postfazione a Jijé, *Don Bosco*, Milano, Nona Arte, 2013.

Articoli su rivista

“Il merito non è per tutti. Paradossi di un modello ideologico della scuola di oggi”, *Lifelong, Lifewide Learning*, V. 21 N. 44 (2024), pp. 3-11 (con Paolo Vittoria).

Anticipazione del volume *Antigone in Polesine*, in *Scrivere e Leggere Poesia nel XXI secolo*, supplemento al numero 80 della rivista *Il Confronto letterario*, Università di Pavia, 2023, pp. 153-171 (con Roberto Piumini).

“L'enigma del Bibliotecario. Riflessioni su un dipinto di Arcimboldo”, *Bollettino di informazione dell'ABEI* (2-3/2021).

“Fare lezione. L'eredità dei saperi in un mondo digitale”, *Salesianum* 80 (2018), 531-551.

«Iconografia di un santo educatore. Don Bosco nelle figurine Liebig», *Orientamenti Pedagogici*, Trento, Erickson, 2017. Vol. 64, n. 3 (369).

«Uno sguardo agli istituti penitenziari calabresi: il diritto alla teologia dei semplici», con Elisa De Nardo, *Antigone*, Edizioni Gruppo Abele, anno VII, n. 1, 2012, pp. 59-70.

«Devota allegrezza: forme di disciplinamento religioso del gioco e del divertimento», *Rivista lasalliana*, aprile-giugno 2011 – anno 78 – 2 (310), pp.217-228.

«Le visage criminel. Identité psychologique et appartenance sociale dans la photographie judiciaire», *Rivista lasalliana*, ottobre – dicembre 2011, anno 78 – 4 (312), pp. 683-690.

«Pitture nell'aria: appunti per una storia delle gestualità religiosa», *Rivista lasalliana*, aprile-giugno 2010 – anno 77 – 2 (306), pp.233-244.

«Credere di capirsi: errori, malintesi linguistici e incomprensioni», *Rivista lasalliana*, gennaio – marzo 2009, anno 76 – 1 (301), pp. 281-289.

«Copiare, correggere, inventare: errori di scrittura e utopia della precisione», *Rivista lasalliana*, gennaio-marzo 2009, anno 76 – 1 (301), pp. 95-106.

«Ombre et nuage: les corps des anges dans les représentations picturales de l'Annonciation», *Rivista lasalliana*, luglio-settembre 2009, anno 76 – 3 (303), pp. 437-446.

«Le parole sbagliate: errori di scrittura e costruzioni letterarie dell'identità», *Rivista lasalliana*, luglio-settembre 2008, anno 75 – 3 (299), pp. 373-382.

Relatore a convegni e seminari

Antropologia del cibo, Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Agraria, sede di Avellino, 12-13 giugno 2024, nell'ambito della CdI Viticoltura ed Enologia.

Ponti verso il futuro. Scopri, crea, connetti, iniziativa di Confine incerto con il sostegno della Regione Calabria e il Dipartimento per le politiche giovanili e il Servizio civile universale, Roccelletta Jonica (Cz), 11 e 12 aprile 2024.

Cento modi per dire la stessa cosa. Come superare le barriere di comunicazione tra generazioni tecnologicamente distanti, Catanzaro, 7 marzo 2024, nell'ambito del seminario "Generazione Z Adolescenti e giovani di oggi: nuovi linguaggi, nuovi disagi e nuove sfide socio-educative in area penale interna ed esterna", organizzato dal Ministero della Giustizia e dall'Istituto universitario Pratesi.

Dietro lo schermo, cinema teatro Europa, Teora (Avellino) 1° febbraio 2024. In collaborazione con l'Università di Napoli Federico II.

Educare lo sguardo. Per una pedagogia della visione, Sant'Angelo dei Lombardi (Avellino), liceo classico De Sanctis, 31 gennaio 2024. In collaborazione con l'Università di Napoli Federico II.

Base Camp Edu Fest, Base Camp – Presidi Educativi Territoriali, Catanzaro, 30 novembre-1° dicembre 2023.

Studiare non vuol dire per forza emigrare. Investire in università, formazione e cultura nelle aree interne dell'Irpinia, Teora (Avellino), Pinacoteca, 25 novembre 2023. Iniziativa dell'Università di Napoli Federico II e del Comune di Teora.

L'arte di narrarsi per musica, gesti e immagini, Soverato (Cz), 16 e 18 ottobre 2023, nell'ambito del progetto "Memento audere semper", organizzato dal Dipartimento Giustizia Minorile e di Comunità in collaborazione con l'Istituto Universitario Pratesi.

Teatro: il gioco della terapia, Festival nazionale di teatro Alberto Corinti, Teatro dell'Unione, Viterbo, 5 maggio 2023.

Libri, dipinti e copertine, Nuova Accademia di Belle Arti, Roma, 5 maggio 2023.

Sud, educazione e politica, Workshop Progetto Crea, Università Federico II, Napoli, 4 marzo 2023.

Decostruire l'immaginario: stereotipi, pregiudizi e discriminazioni, Corso di perfezionamento in "Decostruire l'immaginario sulle migrazioni. Narrazioni e rappresentazioni dell'alterità", Università Federico II, Napoli, 3 marzo 2023.

Abitare, incontro dell'Azione Cattolica di Cerreto Sannita-Telese-Sant'Agata dei Goti, Telese Terme, 27 gennaio 2023.

Laboratorio *Teorie e pratiche della narrazione autobiografica*, Istituto universitario Pratesi, Soverato (Cz), 15 gennaio, 12 febbraio, 23 aprile, 11 giugno 2023.

L'enigma del Bibliotecario. Riflessioni su un dipinto di Arcimboldo, convegno ABEI su "La biblioteca multiculturale", Reggio Calabria, 30 settembre – 1° ottobre 2021

La scarpina di Cenerentola. Errori di scrittura, malintesi e giochi di parole, Festival Play, Modena, Dipartimento di Giurisprudenza UnimoRe, 5 maggio 2018.

Presentazione del VII Rapporto dell'Osservatorio dell'editoria religiosa, Tempo di libri, Milano, 20 aprile 2017.

Il mare accogliente. Educazione e misericordia nell'area mediterranea, Roma, Università Pontificia Salesiana e Università libanese di Kaslik, 17 settembre 2016.

Dio sulla carta. Dove va l'editoria religiosa nel nuovo millennio, Trapani, Biblioteca ecclesiastica, 19 ottobre 2015.

Il posacenere della fidanzata. Gesti, tavoli e stati d'animo, Filofest, Amandola (Fermo), 29 agosto 2015.

Il volto come discorso. Sguardi, letture, diversità, Filofest, Amandola (Fermo), 29 agosto 2015.

L'ago e la spilla. Le versioni dimenticate di Cappuccetto rosso, Festival Caffèina, Viterbo, 29 giugno 2015.

Un tempo per strappare e un tempo per cucire. La dimensione creativa del cambiamento, Amandola (Fermo), Comunità di san Cristoforo, 6 giugno 2015.

Il Mediterraneo come spazio pedagogico, Roma, Università Pontificia Salesiana e Università libanese di Kaslik, 12 settembre 2014.

Il cantiere parallelo. Bibbia, arte e doppi sguardi. Convegno "La parola si fece immagine. Bibbia e arte", Sala Romanino, Brescia, 12 aprile 2014.

Relatore a incontri e presentazioni

Andrea Bazzanini *L'ultima stagione. Un racconto operaio*, Festival 42 gradi, Premio Megamark, Bisceglie (BAT), 24 luglio 2024.

Younis Tawfiq, *L'Isis raccontato da mia madre*, Libreria Ubik, Modena, 27

giugno 2024.

Fabio Montella *“Speriamo in giorni migliori”*. *Gli ebrei stranieri a Modena: vita quotidiana, persecuzione, deportazione, ritorno (1933-1947)*, Sala Trionfini, Mirandola (Modena), 28 gennaio 2024.

Carla Simons, *La luce danza irrequieta*, Libreria Non ci resta che leggere, Soverato (Cz), 14 giugno 2023.

Carla Simons, *La luce danza irrequieta*, Libreria Ubik, Catanzaro Lido, 12 giugno 2023.

Carla Simons, *La luce danza irrequieta*, Biblioteca Agafray, Monasterace (Rc), 10 giugno 2023.

Un incontro con l'opera antropologica di Maria Meli, Libreria Spazio Sette, Roma, 13 maggio 2023.

Patrizio Bianchi, *Le guerre di Ulisse*, Festival della memoria, Mirandola (Modena)
29 settembre 2022.

Irène Némirovsky, *Lo sconosciuto* Pistoia, Museo diocesano, Palazzo Rospigliosi, 24 aprile 2018.

Ideazione di cicli di lezioni, seminari, festival

Co-ideazione di *Onde sonore. Festival dell'ascolto*, prima edizione, Ferrara, 29-30 novembre e 1° dicembre. In collaborazione con l'associazione Assonanza, l'Università di Ferrara, le Cattedre Unesco.

Ideazione di *Edu. Festival dei saperi educativi*, Borgo medievale di Vitorchiano (Viterbo), Edizioni 2010, 2011, 2012, 2013.

Il vincolo del giuramento: sacralità, potere e obbligo della coscienza nella cultura religiosa e politica dell'Occidente, Modena, Fondazione Collegio San Carlo, marzo-aprile 1999.

Il sorriso dello spirito: riso e comicità nella cultura religiosa dell'Occidente, Modena, Fondazione Collegio San Carlo, ottobre 1998-gennaio 1999;

La fabbrica dell'incanto: luoghi di elaborazione dell'immaginario religioso contemporaneo, Modena, Fondazione Collegio San Carlo, 1998;

Discipline del corpo: esercizi ascetici e ricerca della salvezza, Modena, Fondazione Collegio San Carlo, ottobre 1997 – gennaio 1998;

La questione delle immagini nelle religioni del libro: le tradizioni cristiane, seconda parte, Modena, Fondazione Collegio San Carlo, marzo-maggio 1997;

La sacra mensa: condotte alimentari e pasti rituali nella definizione dell'identità religiosa, Modena, Fondazione Collegio San Carlo, dicembre 1996;

Le vie dei santi: modelli di vita perfetta nella cultura dell'Occidente, Modena, Fondazione Collegio San Carlo, ottobre 1995-aprile 1996;

La questione delle immagini nelle religioni del libro: la figura proibita, prima parte, Modena, Fondazione Collegio San Carlo, marzo-maggio 1996.

	<p><u>Attività di ricerca</u></p> <p>Borsa per attività di ricerca rif. BS/15/2023 – Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II (19 dicembre 2023): “Ricerca e orientamento di carattere pedagogico, con particolare attenzione al linguaggio, alle tecniche di narrazione e scrittura, al fine di promuovere l’inclusione e l’integrazione degli immigrati che risiedono nel Comune di Teora e partecipano al progetto “Scuola inclusiva di italiano: metodologie didattiche per l’integrazione sociale”.</p> <p>Partecipazione al Gruppo di ricerca della rivista <i>Educazione aperta</i> (fascia A).</p>
--	---

Il sottoscritto Roberto Alessandrini nato a Modena il 20 giugno 1965 residente a Modena in via Repubblica di Montefiorino 83

consapevole delle sanzioni penali previste dall’art.26 DPR 28/12/2000 n. 445, per le ipotesi di falsità in atti e in dichiarazioni mendaci, dichiara, ai sensi dell’art. 46-47 del medesimo DPR n. 445 del 2000, che le notizie riportate sul presente curriculum corrispondono al vero.

Autorizza inoltre il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all’art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Città. data

Modena, 16 settembre 2024

In fede

Roberto Alessandrini

