

5. Syllabus: SCHEDA DI INSEGNAMENTO – ANNO ACCADEMICO 2024/2025

Corso	Tecniche di scrittura
Docente/i	Alessandrini Roberto
Crediti	3
SSD	L-LIN/01
Prerequisiti	Conoscenza della lingua italiana
Tipo attività	Di base
Finalità/significato	Il corso prende in esame la cura di sé come processo formativo attraverso la scrittura e la lettura.
Risultati di apprendimento attesi	Al termine dell'insegnamento lo studente conoscerà gli elementi di base per affrontare la lettura e la scrittura di un testo. Al termine dell'insegnamento lo studente sarà in grado di elaborare consapevolmente un breve testo
Argomenti	Incipit ed explicit. La costruzione di un testo (dall'inizio, <i>in medias res</i> , dal finale). La costruzione a U e a spirale. Esame di esempi di scrittura da Pamuk, Mueller e Pasolini. Approfondimento sulla letteratura albanese e <u>arbëreshe</u> di Calabria.
Impegni per studente	Frequenza regolare alle lezioni, esercitazioni individuali e di gruppi in aula e a casa.
Metodologia didattica	Lezioni frontali, confronti di gruppo, proiezione di immagini.
Modalità di verifica	Esercitazione finale scritta.
Corsi collegati	Psicobiologia del comportamento umano, Psicologia generale, Antropologia e comunicazione, Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Bibliografia	<u>Testi per l'esame</u> Carmine Abate, <i>Le stagioni di Hora</i> , Milano, Oscar Mondadori, 2012; D. Agolli, <i>Ascesa e caduta del compagno Zylo</i> , Roma, Bibliotheka, 2024; F. Costabile, <i>La rosa nel bicchiere. Tutte le poesie</i> , Soveria Mannelli, Rubbettino, 2024; F. Jovine, <i>Il pastore sepolto</i> , Roma, Arcadia, 2024; B. Mustafaj, <i>L'estate senza ritorno</i> , Roma, Bibliotheka, 2024. <u>Suggerimenti di lettura</u> I. Andrić, <i>I tempi di Anika</i> , Milano, Adelphi, 1990; K. Blixen, <i>Ehrengard</i> , Milano, Adelphi, 1979; D. Buzzati, <i>Il deserto dei tartari</i> , Milano, Mondadori, 1993; I. Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i> , Torino, Einaudi, 1952; Calvino, <i>Lezioni americane</i> , Milano, Garzanti, 1991; A. Cechov, I. U. Tarchetti, E. De Marchi, <i>Il punto esclamativo e altri incubi ortografici</i> , Bologna, EDB, 2017; G. K. Chesterton, <i>Le avventure di un uomo vivo</i> , Milano, Mondadori, 1981; S. d'Arzo, <i>Casa d'altri</i> , Bologna, Marietti 1820, 2020; E. de Amicis, <i>Cuore</i> (tutte le edizioni purché integrali); M. de Cervantes, <i>Don Chisciotte della Mancia</i> , Milano, Mondadori 1974; G. Criaco, <i>Il custode delle parole</i> , Milano, Feltrinelli, 2022; E. de Queiroz, <i>Stranezze di una ragazza bionda</i> , Roma, Bibliotheka, 2024; A. Ernaux – R-M.Lagrave, <i>Una conversazione</i> , Mantova, Oligo, 2024; C. Dickens, <i>Grandi speranze</i> , Torino, Einaudi, 2017; 1998; P. Esterházy, <i>L'edizione corretta</i> , Milano, Feltrinelli, 2002; G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , Milano, Garzanti, 1981; N. Ginzburg, <i>Le piccole virtù</i> , Torino, Einaudi, 1998; N. Gogol', <i>Il naso</i> , Torino, Einaudi, 2001; E. Hemigway, <i>Il vecchio e il mare</i> , Milano, Mondadori, 1982; H. Hesse, <i>Narciso e Boccadoro</i> , Milano, Mondadori, 1984; F. Kafka, <i>Il processo</i> , Milano, Garzanti, 1986; D. Kiš, <i>Giardino, cenere</i> , Milano, Adelphi, 1986; A. Kristof, "Il grande quaderno", in <i>Trilogia della città di K.</i> , Torino, Einaudi, 1998; T. Lindgren, <i>Per non sapere né leggere né scrivere</i> , Milano, Iperborea, 2007; Gabriel Garcia Marquez, <i>L'amore al</i>

tempo del colera; Milano, Mondadori, 2005; H. Melville, *Bartleby lo scrivano*, Milano, Feltrinelli, 1991; H. Müller, *Lo sguardo estraneo*, Palermo, Sellerio, 2009; M. Murgia, *Accabadora*, Torino, Einaudi, 2009; A. Paasilinna, *L'anno della lepre*, Milano, Iperboera, 2016; O. Pamuk, *Il museo dell'innocenza*, Torino, Einaudi, 2009; D. Pennac, *Diario di scuola*, Milano, Feltrinelli, 2008; G. Pontiggia, *Nati due volte*, Milano, Mondadori, 2000; J. Roth, *La marcia di Radetzky*, Milano, Tea, 1990; J. D. Salinger, *Il giovane Holden*, Torino, Einaudi, 2008; J. Saramago, *Il viaggio dell'elefante*, Torino, Einaudi, 2009; B. Schulz, *L'epoca geniale e altri racconti*, Torino, Einaudi, 2009; F.S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*, Bologna, Marietti 1820, 2019; R. L. Stevenson, *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde*, Milano, Feltrinelli, 1991; M. Twain, *Le avventure di Tom Sawyer*, Milano, Garzanti, 2001; P. Vittoria, *L'asino mancino. Archeologia di un'educazione*, Roma, Bibliotheka, 2024; A. von Chamisso, *Storia straordinaria di Peter Schlemihl*, Milano, Garzanti, 1992; J. W. von Goethe, *I dolori del giovane Werther*, Milano, Garzanti, 1983; H. von Kleist, *La marchesa di O*, Venezia, Marsilio, 2002.

Testi consigliati

L. Serianni, *Prima lezione di grammatica*, Roma-Bari, Laterza, 2006; I. Calvino, *Mondo scritto e mondo non scritto*, Milano, Mondadori, 2002, pp. 114-125; D. Pennac, *Come un romanzo*, Milano, Feltrinelli, 1997; G. Rodari, *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Torino, Einaudi, 1973 R. Queneau, *Esercizi di stile*, Torino, Einaudi, 2008.